



Creatività Il processo dell'evoluzione in una mostra di artisti contemporanei

Alla ricerca del misterioso algoritmo che migliora (e allunga) l'esistenza

Lasciarsi suggestionare dalle opere e alla fine capire i cambiamenti scientifici che sono occorsi sull'uomo. Scoprirsi così più alti di dodici centimetri dei nostri trisavoli, riconoscere di avere una resistenza alla fatica pari al maratoneta vincitore nel 1908, di aver vissuto un'adolescenza più lunga dei nostri predecessori e dunque di aver fatto vivere al nostro cervello una nuova stagione di maturazione.

A svelare questo miracolo evolutivo — avvenuto grazie non a protesi bioniche, ma a un contesto sempre migliore — sarà una mostra d'arte che si potrà ammirare sotto le volte di palazzo Re Enzo a Bologna dal 2 al 12 febbraio: «Da zero a cento, le nuove età della vita», curata da Giovanni Carrada e Cristiana Perrella e organizzata dalla Fondazione Marino Golinelli come punta di diamante dell'altra manifestazione che ha allestito nello stesso periodo, «Arte e scienza in piazza 2012», con centinaia di appuntamenti in città.

Le opere di sei artisti contemporanei si ripartiranno in sei spazi, ognuno legato a una fase della vita, e verranno mes-

se in relazione con alcune scoperte scientifiche. L'esposizione traslocherà poi dal 21 febbraio al 1° aprile alla Triennale di Milano, già partner nell'allestimento.

Hans Peter Feldman sarà presente con *100 years*, 101 scatti fotografici esposti per la prima volta al Ps1 del MoMa di New York nel 2004, che ritraggono conoscenti dell'artista tra gli 8 mesi e i 100 anni. Anche il po-

L'anteprima

Sarà l'anteprima nazionale dell'ultimo film di Martin Scorsese in 3 D «Hugo Cabret» (11 nomination) ad aprire il 2 febbraio «Arte e Scienza»

liedrico Gabriel Orozco presenterà un lavoro fotografico, *La isla de Simon*, che ritrae il ventre gravido della moglie nell'acqua come se fosse un uovo in sospensione, mentre la serie *The illuminati* della giovanissima Evan Baden finalmente ferma i teenager nel loro uso quotidiano di smartphone e console. Il «new british sculpturist» Anish Kapoor porterà poi a Bologna *Untitled*, un grande cubo





Le tappe

Cinque punti del progresso

Intelligenza Negli anni 80 James R. Flynn si accorse per primo del progressivo aumento d'intelligenza nelle popolazioni del mondo: circa 3 punti ogni 10 anni.

Mortalità infantile A fine '800 in Italia moriva il 37,7% dei bambini prima di aver raggiunto i 5 anni. Dopo la II guerra mondiale la mortalità è scesa al 10% e oggi allo 0,3%.

Altezza Secondo l'Istat, i soldati della leva del 1980 erano più alti di 12 cm rispetto a quelli della prima leva dell'Unità d'Italia (1861).

Malattie I veterani Usa della II guerra mondiale si ammalavano più tardi rispetto a quelli della guerra civile del 1861: 11 anni dopo di artrite e malattie respiratorie, 10 di malattie cardiache, 8 di tumori.

Prestazioni In media un sessantenne oggi percorre la maratona con un tempo simile a quello del vincitore del 1908.

di plastica trasparente con al suo interno una bolla d'aria, metafora del palpito vitale che modifica l'inerzia del materiale nel suo farsi forma. Ammicca al potenziale inespresso il video di Adrian Paci: girato nella sua città natale in Albania, riprende il rito giornaliero di venti uomini disoccupati che offrono la loro forza lavoro sui gradini della piazza centrale.

«La vita è un algoritmo — ammette Marino Golinelli, presidente dell'omonima fondazione —. In tutte le età dell'uomo la creatività è lo spirito che ci

Percorsi

Le opere saranno esposte in sei spazi, ognuno dei quali legato a una fase della vita

tiene vivi e che contribuisce, attraverso la linfa di una cultura che tutti insieme siamo chiamati a elaborare, ad alimentare il pianeta, dotando di senso, allo stesso tempo, le nostre stesse esistenze».

Per il secondo anno dunque si rinnova la collaborazione tra Milano e la fondazione bolognese in un percorso pluriennale che, dopo il focus sull'età, l'anno prossimo porterà l'attenzione sull'energia, sulla salute nel 2014 e sull'alimentazione nel 2015 per l'Expo.

Andrea Rinaldi

© RIPRODUZIONE RSE/AVATA